

Se presenta la Temporada 2021-2022 del Teatro Real,
la 100ª desde su inauguración y la 25ª desde la reapertura

MUCHAS OBRAS PARA DESCUBRIR 10 NUEVOS TÍTULOS EN EL TEATRO REAL

- Todavía en medio de la conmoción social y las secuelas económicas provocadas por la pandemia, la 25ª temporada del Teatro Real después de su reinauguración, se presenta en un contexto más esperanzador, reivindicando la paulatina vuelta a la normalidad.
- Es una programación ambiciosa y ecléctica con un recorrido por 5 siglos, que incorpora 10 nuevos títulos al repertorio lírico que el Teatro Real ha ido conformando a lo largo de su historia y que llegará este año a su temporada número 100.
- Además de todas las actividades paralelas dentro y fuera del Teatro, de su oferta de cursos, talleres y proyectos con centros educativos, la **Temporada 2021-2022**, con gran variedad de épocas y estilos, está compuesta por 16 títulos de **ópera**, 3 programas de **danza**, 9 **conciertos** más los 6 que conforman *Los domingos de cámara*; 8 producciones para niños y adolescentes enmarcadas en **El Real Junior** además de los 9 talleres infantiles *¡Todos a la Gayarre!*; y 5 proyecciones de producciones del Real dentro del ciclo **Ópera en Cine**.
- En la programación de Ópera destaca el **estreno absoluto** de la ópera de **Luis de Pablo**, *El abrecartas*, a partir de la novela homónima de **Vicente Molina Foix**, libretista, una vez más, del compositor; y el **estreno de la versión escénica** de la ópera de cámara *Las horas vacías*, de **Ricardo Llorca**.
- Junto a títulos populares del repertorio lírico, como *Las bodas de Fígaro*, *La Cenerentola*, *Nabucco*, *El ocaso de los dioses*, *Lakmé* o *La bohème*, se ofrecerán obras poco conocidas del barroco inglés como *Parténope*, de **Georg Friedrich Händel** (estreno en España) y *Rey Arturo*, de **Henry Purcell**, y 3 obras del siglo XX raramente interpretadas: *Juana de Arco en la hoguera*, de **Arthur Honegger**, *El ángel de fuego*, de **Sergéi Prokófiev** (estreno en España) y *Siberia*, de **Umberto Giordano**.
- Cinco interesantes propuestas dramáticas evidencian el sincretismo de la programación de ópera: la puesta en escena del oratorio *Juana de Arco en la hoguera*, de **Arthur Honegger**, y de la cantata *La damoiselle élue*, de **Claude Debussy**; el estreno absoluto de *Extinción* producción concebida a partir de dos misas del compositor barroco español **Joan Cererols**; la miscelánea de fragmentos de ópera y danza del siglo XVII titulada *El nacimiento del Rey Sol*; o la propuesta híbrida del músico **Rufus Wainwright**, *Hadrian*, 'belcantismo pop' con fotografías de Robert Mapplethorpe.
- Los títulos que conforman la programación de ópera ofrecen un amplio abanico de estilos musicales, que van del siglo XVII a la actualidad.

ÓPERAS DE LA TEMPORADA POR ORDEN CRONOLÓGICO DE CREACIÓN:

Siglo XVII	1651 - Extinción: Misa de Batalla y Misa pro defunctis de Joan Cererols (versión escenificada) 1653 - El nacimiento del Rey Sol , de varios compositores (versión de concierto) 1691 - Rey Arturo , de Henry Purcell (versión de concierto dramatizada)
Siglo XVIII	1730 - Parténope , de Georg Friedrich Händel 1786 - Las bodas de Fígaro , de Wolfgang Amadeus Mozart
Siglo XIX	1817 - La Cenerentola , de Gioachino Rossini 1842 - Nabucco , de Guiseppe Verdi 1876 - El ocaso de los dioses , de Richard Wagner 1883 - Lakmé , de Leo Delibes (versión de concierto) 1893 - La damoiselle élue , de Claude Debussy* 1896 - La bohème , de Giacomo Puccini
Siglo XX	1903 - Siberia , de Umberto Giordano (versión de concierto) 1938 - Juana de Arco en la hoguera , de Arthur Honegger* 1954 - El ángel de fuego , de Sergéi Prokófiev
Siglo XXI	2007 - Las horas vacías , de Ricardo Llorca 2018 - Hadrian , de Rufus Wainwright (versión de concierto semiescenificada) 2022 - El Abrecartas , de Luis de Pablo (estreno absoluto)

*Se presentan en el mismo programa

Estreno en el Teatro Real

- La programación, en la que participan directores musicales, directores de escena y cantantes de primer nivel internacional, alcanza este año un número récord de artistas españoles y latinoamericanos, reflejo de su creciente prestigio. Como ejemplo, la presencia de los directores musicales **Pablo Heras-Casado** (*El ocaso de los dioses*), **Juanjo Mena** (*Juana de Arco en la hoguera*), **Gustavo Gimeno** (*El ángel de fuego*), **Alexis Soriano** (*Las horas vacías*), **Javier Ulises Illán** (*Extinción*), **Daniel Montané** (concierto Tenor Viñas) y **Rubén Gimeno** (*Mozart Revolution*), además del argentino **Fabián Panisello** (*El abrecartas*) y el venezolano **Domingo Hindoyan** (*Siberia*).
- El **Coro Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Andrés Máspero**, y la **Orquesta Titular del Teatro Real**, con su director titular, **Ivor Bolton**, que gozan de una excelente reputación nacional e internacional, participarán en la casi totalidad de la programación, consolidando los vínculos con sus directores principales invitados, **Nicola Luisotti** (*La bohème* y *Nabucco*) y **Pablo Heras-Casado** (*El ocaso de los dioses*).
- Además de los directores de escena ya conocidos por el público del Teatro Real, como **Robert Carsen**, **Calixto Bieito**, **Àlex Ollé** o **Richard Jones**, trabajarán por primera vez en el Teatro Real **Stefan Herheim**, **Christopher Alden**, **Xavier Albertí**, **Lotte de Beer**, **Andreas Homoki**, **José Luis Arellano García**, **Àlex Serrano** y **Pau Palacios**.

PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

- **La Cenerentola**, de Gioachino Rossini

Coproducción de la Den Norske Opera de Oslo (2017) y la Opéra National de Lyon.

Inaugurará la temporada lírica el 23 de septiembre, precedida de un **preestreno para jóvenes** menores de 35 años, el 20 de septiembre. La puesta en escena de **Stefan Herheim**, que debuta en el Real, es una deliciosa y divertida lectura del *drama giocoso* de Rossini, con la presencia en el escenario del mismísimo compositor, que con esta partitura se despidió para siempre de la *ópera buffa*, género en el que fue insuperable.

Riccardo Frizza, especialista en repertorio italiano, contará con dos selectos repartos belcantistas, encabezados por las mezzosopranos **Karine Deshayes** y **Aigul Akhmetshina** y los tenores **Dmitry Korchak** y **Michele Angelini**.

23 septiembre - 9 octubre | 14 funciones | 2 repartos

- **Las horas vacías**, de Ricardo Llorca | Estreno de la versión escénica | Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con los Teatros del Canal y la colaboración de la New York Opera Society.

José Luis Arellano García es el responsable de la primera puesta en escena de esta ópera de cámara que indaga sobre la soledad de una mujer adicta a internet que confunde el mundo real y el imaginario, protagonizada por la soprano **Sonia de Munck**. La dirección musical es de **Alexis Soriano**.

9 noviembre - 14 noviembre | 5 funciones | Teatros del Canal

- **Parténope**, de Georg Friedrich Händel | Estreno en España | Estreno el Teatro Real

Coproducción de la English National Opera (2008), la San Francisco Opera y la Opera Australia.

Cuatro pretendientes uno de ellos travestido luchan por la misma mujer en una ópera satírica, obscena, ágil y ligera, poco habitual en el catálogo haendeliano.

Ivor Bolton, especialista en este repertorio, estará al frente de dos repartos de cantantes 'del universo barroco' -como **Brenda Rae**, **Sabina Puértolas**, **Iestyn Davies**, **Franco Fagioli**, **Anthony Roth Constanzo**, **Jeremy Ovenen** o **Juan Sancho**- que darán vida a esta divertida comedia de enredo con la que el director de escena **Christopher Alden** conquistó el premio Oliver a la mejor producción operística en 2009.

13 noviembre - 23 noviembre | 9 funciones | 2 repartos

- **La bohème**, de Giacomo Puccini

Coproducción del Teatro Real (2017), en coproducción con la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago.

Se repone la producción concebida por **Richard Jones** en la que el espectador, transformado en voyeur, sigue las *Escenas de la vida bohemia* de los protagonistas, pero también los entresijos de las bambalinas y trabajos de *backstage*. **Ermonela Jaho** y **Michael Fabiano**, y **Eleonora Buratto** y **Andeka Gorrotxategi**, encabezan dos repartos corales que actuarán bajo la batuta segura y meticulosa de **Nicola Luisotti**.

12 diciembre - 4 enero | 15 funciones | 2 repartos

- **El ocaso de los dioses**, de Richard Wagner

Producción de la Ópera de Colonia (2007).

Culmina la visionaria Tetralogía wagneriana con la alegoría ecologista ‘demasiado real’ de **Robert Carsen** y **Patrick Kinmonth**, en la que el capitalismo y el consumismo salvajes conducen a la devastación del planeta y a la extinción de la humanidad.

Pablo Heras-Casado culminará la saga al lado de cantantes como **Andreas Schager**, **Ricarda Merbeth**, **Martin Winkler**, **Lauri Vasar** o **Stephen Milling**.

26 enero - 27 febrero | 9 funciones

- **El Abrecartas**, de Luis de Pablo, con libreto de Vicente Molina Foix | Estreno en el Teatro Real

Estreno absoluto. Nueva producción del Teatro Real.

Vicente Molina Foix transforma en libreto la primera parte de su novela *El abrecartas*, caleidoscopio del mundo político, social y cultural español de la primera mitad del siglo XX, que funde lo íntimo y lo público, lo personal y lo histórico, a través de personajes anónimos y otros reales como Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Miguel Hernández o Eugenio D’Ors, a los que De Pablo da voz con una partitura de grandísima riqueza orquestal, llena de reminiscencias y evocaciones musicales que la harán más cercana al espectador que sus óperas anteriores. La dirección musical será de **Fabián Panisello** y la puesta en escena de **Xavier Albertí** –que debuta en el Real- con la complicidad de un gran reparto de cantantes españoles.

16 febrero - 26 febrero | 6 funciones

- **Lakmé**, de Leo Delibes

El director inglés **Leo Hussain** será el encargado de la dirección musical de esta ópera tan representativa del exotismo orientalista y trágico de la ópera francesa decimonónica. **Sabine Devieille** interpretará el comprometido papel titular, al lado de **Xabier Anduaga**, **Stéphane Degout** y el resto del elenco.

1, 3 marzo | 2 funciones | Ópera en versión de concierto

- **El ángel de fuego**, de Sergéi Prokófiev | Estreno en España | Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en colaboración con la Opernhaus de Zúrich (2017).

En esta intensa ópera que Prokófiev no pudo ver estrenada por la represión soviética, Renata, difícilísimo papel en el que se alternarán **Austine Stundyte** y **Elena Popovskaya**, busca a un extraño ángel de fuego, transformado en obsesiva pasión erótica, vivida entre una especie de triángulo amoroso, en el que no faltan el esoterismo, la locura y las emociones exacerbadas, que **Calixto Bieito** trata con un brillante artificio dramático y conceptual. En la dirección musical estará el español **Gustavo Gimeno**, con una imparable carrera internacional, que debutará en el Teatro Real al frente de un gran (y doble) reparto coral.

22 marzo - 5 abril | 10 funciones

- **Rey Arturo**, de Henry Purcell | Estreno en el Teatro Real

El grupo vocal e instrumental belga **Vox Luminis**, con su director **Lionel Meunier**, es el ideal para revivir esta obra de Purcell de manera atractiva e imbuida de la atmósfera del barroco inglés, que saben recrear con gran esmero.

27 marzo | 1 función | Ópera en versión de concierto dramatizada

- **Extinción: Misa de Batalla y Misa pro defunctis** de Joan Cererols | Estreno en el Teatro Real

Estreno absoluto. Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro de la Abadía y en colaboración con el Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS).

La versátil **Agrupación Señor Serrano** y el **Ensemble Nereydas**, dirigido por **Javier Ulises Illán**, ofrecerán el estreno absoluto de una producción creada a partir de dos misas del siglo XVII de Joan Cererols presentadas con un poderoso discurso dramático y audiovisual, que reflexiona sobre el expolio de la naturaleza.

12 abril - 24 abril | 12 funciones | Teatro de la Abadía

- **Las bodas de Fígaro**, de Wolfgang Amadeus Mozart | Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con el Festival d'Aix-en-Provence.

El próximo 30 de junio se estrenará en el Festival d'Aix-en-Provence esta nueva coproducción con el Teatro Real, en la que la directora holandesa **Lotte de Beer** se sumerge en la parte más invisible de las relaciones entre los personajes, desvelando los secretos de la partitura con la complicidad de **Ivor Bolton**, gran director mozartiano, y de un doble reparto que destaca por la calidad musical y actoral de sus cantantes, tan necesaria para el éxito de esta genial comedia de enredo.

22 abril - 12 mayo | 13 funciones | 2 repartos

- **Siberia**, de Umberto Giordano | Estreno en el Teatro Real

El director venezolano en alza **Domingo Hindoyan**, 'hijo' del *Sistema* de José Antonio Abreu, será el responsable de la dirección musical de esta ópera olvidada, en la que sobresale la fuerza dramática de Umberto Giordano, que utiliza las melodías rusas para reforzar la veracidad del drama.

6, 9 mayo | 2 funciones | Ópera en versión de concierto

- **La damoiselle élue**, de Claude Debussy | Estreno en el Teatro Real

Juana de Arco en la hoguera, de Arthur Honegger | Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Oper Frankfurt (2017).

Àlex Ollé une el oratorio dramático de Honegger con texto de Paul Claudel y la cantata simbolista de Debussy a partir del poema homónimo de Dante Gabriel Rossetti a través del icono femenino de heroína y mártir, que vertebraba ambas partituras, con discursos musicales casi antagónicos.

Juanjo Mena será el responsable de crear el universo musical de cada una de estas obras, en las que destaca la participación de la soprano **Camilla Tilling**, como La Damoiselle, en la primera, y de la actriz **Irene Escolar**, como Juana de Arco, en la segunda.

7 junio - 17 junio | 8 funciones

- **El nacimiento del Rey Sol**, de varios compositores | Estreno en el Teatro Real

Esta deliciosa miscelánea de ópera y danza con obras de varios compositores del siglo XVII será recreada por el **Ensemble Correspondances** dirigido por el clavecinista **Sébastien Daucé**.

19 junio | 1 función | Semiópera en versión de concierto

- **Nabucco**, de Giuseppe Verdi

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Opernhaus de Zúrich (2019).

Nabucco fue el primer título verdiano que sonó en el Teatro Real, en las pruebas acústicas previas a su inauguración. La ópera se estrenó en 1853 y se presentó en temporadas sucesivas, siempre con gran éxito, hasta 1871. Desde entonces no ha vuelto a ofrecerse en su sala. Ahora, 151 años después de la última función, regresa con dirección de escena de **Andreas Homoki**, que debutará en el Teatro Real.

Nicola Luisotti extraerá todo el jugo de la partitura, potenciando su riqueza dramática, en la que Verdi tiene ya rasgos del genio que florecería en obras posteriores. Tres elencos de grandes voces darán vida al popular drama verdiano situado en la Italia del *risorgimento*, con suntuoso vestuario de Susana Mendoza.

9 julio - 14 julio | 15 funciones | Teatro Real

- **Hadrian**, de Rufus Wainwright | Estreno en España | Estreno en el Teatro Real

La desolación del emperador Adriano por la muerte de su joven amante Antínoo, que inspiró tantas grandes obras literarias y musicales, fue también la fuente de inspiración del cantautor canadiense **Rufus Wainwright** para su nueva incursión en el mundo de la ópera con la ayuda de **Jorn Weisbrodt** en la dirección de escena, apoyada en las potentes imágenes del mítico fotógrafo **Robert Mapplethorpe**.

27 julio | 1 función | **Universal Music Festival** | Versión de concierto semiescenificada

- La **PROGRAMACIÓN DE DANZA** traerá al Teatro Real 3 compañías que representan diferentes universos coreográficos. El **Ballet Nacional de España** celebrará en nuestro escenario el **Centenario de Antonio Ruiz Soler**, 'Antonio el Bailarín', con un programa compuesto por coreografías de esta mítica figura de la danza española junto a otras de **Rubén Olmo**, actual director del BNE, y **Carlos Vilán**. **Acosta Danza**, compañía fundada por el gran nombre de la danza clásica, Carlos Acosta, rendirá homenaje a su Cuba natal a través de la mirada de algunos de los coreógrafos más relevantes del momento, entre los que figuran **Sidi Larbi Cherkaoui** y **Russell Maliphant**, entre otros. El broche de la temporada lo pondrá el **Ballet Bolshói**, que regresa al Teatro Real con uno de los títulos más emblemáticos de la danza clásica, *La bayadera*, en la versión de **Yuri Grigorovich** sobre el original de **Marius Petipa**.
- El ciclo **VOCES DEL REAL** está compuesto en esta temporada por 6 conciertos protagonizados por algunos de los mejores artistas líricos del mundo: **Juan Diego Flórez**, **Ana Netrebko** y **Yusif Eyvazov**, **Lise Davidsen** y **Leif Ove Andsnes** (piano), **Lisette Oropesa**, **Jakub Józef Orłinski** y **Bejun Metha**.
- Completan la oferta de **CONCIERTOS** los 6 que conforman el ciclo **DOMINGOS DE CÁMARA**, y otras 3 interesantes propuestas. Bajo el título *Rossini y España*. **Isabel Colbrán**, la soprano **Olga**

Syniakova y la directora de orquesta **Lucía Marín**, al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, actuarán en la Fundación Juan March. El pianista **Lang Lang** será el protagonista del **Concierto de la Fundación Amigos del Teatro Real** y, una vez más, el Teatro Real acogerá el **Concierto del Concurso Tenor Viñas**, en el que intervendrán los ganadores de la 59ª edición del certamen, junto a la **Orquesta Titular del Teatro Real** bajo la dirección de **Daniel Montané**.

- **ÓPERA EN CINE** afianza su espacio con un ciclo de **5** títulos que podrán verse en la sala principal, todos ellos grabados en su escenario: *La pietra del paragone*, de **Gioachino Rossini** (Alberto Zedda/Pier Luigi Pizzi); *Alcina*, de **Georg Friedrich Händel** (Christopher Moulds/David Alden); *Idomeneo* (Ivor Bolton/Robert Carsen); *Rusalka*, de **Antonín Dvorák** (Ivor Bolton/Christof Loy) y *Aida*, de **Giuseppe Verdi** (Nicola Luisotti/Hugo de Ana).
- La programación infantil y juvenil tiene su espacio en **EL REAL JUNIOR** con **8** espectáculos para diferentes edades y distintos formatos como cuentos musicales, cine, danza y conciertos dramatizados, destinados al público familiar y a centros escolares.
- La temporada más joven se inaugura el 3 de octubre, en la Sala Principal, con el desenfadado y alegre concierto *Mozart Revolution*, interpretado por la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)** y cantantes noveles del proyecto **Crescendo, creamos ópera**, primer programa de promoción de jóvenes talentos organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real, todos ellos bajo la dirección de **Rubén Gimeno**, con guion y presentación de **Ana Hernández Sanchís**. El piano protagonizará dos citas mágicas de la temporada joven; por un lado, con la proyección de la película de animación *Magic Chopin*, por primera vez en España, con música en vivo interpretada por la pianista ucraniana **Mariana Gurkova**, y, por otro, con *Piano sin límites*, esta vez con la artista **Karina Azizova** al teclado, en el marco incomparable de la Sala de Orquesta. Ambos espectáculos serán guionizados y presentados por **Fernando Palacios**. Y recuperamos el homenaje a Beethoven, truncado por la pandemia, de la mano de **Luis Piedrahita** y la directora de orquesta **Lucía Marín**, al frente de la JORCAM, para interpretar sus obras en un concierto didáctico con el humor e ingenio del título *¡Alabín, alabán, a la Ludwig van! ¡Beethoven, Beethoven y nadie más!*

En paralelo a las funciones de **Acosta Danza**, la compañía ofrecerá una cita única, a modo de clase magistral y de iniciación al mundo del ballet, destinada a todos los públicos, bajo el título *Aprendiendo a volar*. Y la ópera tendrá su protagonismo con *La Cenicienta*, de **Pauline Viardot**, con la participación de cantantes solistas del programa **Crescendo**.

La **Sala Gayarre** sigue siendo lugar de referencia en el Real Junior. Regresa a su escenario *Una sonrisa sin gato*, espectáculo concebido por **Ferrán Carvajal** e inspirado en *Alicia en el país de las maravillas*, del que tanto han disfrutado este año los pequeños, y cerrará la temporada *Juego de niños*, donde la obra de **Georges Bizet** y los juegos tradicionales, de la mano de **Fernando Palacios**, ayudarán a comprender y escuchar mejor la música. Aquí también tendrán lugar las citas mensuales *¡Todos a la Gayarre!*, para toda la familia, con su mirada desenfadada y entretenida sobre los grandes títulos de temporada de ópera.

- El **PROGRAMA DE FORMACIÓN** consolida sus cursos destinados tanto a universitarios como al público en general y abordará tanto la formación presencial como *online*.

En el apartado *La Ópera al Descubierta*, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro, se han organizado 4 talleres centrados en: *Parténope* (noviembre), *La bohème* (diciembre-enero), *El ángel de fuego* (marzo-abril), *Juana de Arco en la hoguera* (junio).

Los **Cursos relacionados con la temporada** ofrecerán 4 monográficos denominados *Comprender a...* Rossini (*La Cenerentola*), Händel (*Parténope*), Wagner (*El ocaso de los dioses*) y Verdi (*Nabucco*).

La novedad de esta temporada serán los **Cursos sobre danza**, divididos en *Conceptos fundamentales de la danza* e *Historia y teoría del flamenco*. Proseguirán los cursos para estudiantes de educación superior dentro del programa *La Universidad a Escena* y los **Cursos de formación en artes escénicas y gestión empresarial desde la cultura**: *Ópera y liderazgo I: el arte de trabajar con equipos de alto rendimiento*, *Ópera y liderazgo II: el arte de transformar retos en oportunidades* y *Fotografía de escena*.

- Además de estas propuestas formativas, **EL REAL JOVEN**, programa de dinamización cultural y fidelización del público **joven con edades comprendidas entre los 18 y los 35 años**, contará con espacios exclusivos, canales de venta preferente y eventos diseñados para este colectivo en colaboración con un comité propio compuesto por representantes de distintos ámbitos de la sociedad civil.
- Regresa al escenario del Teatro Real, tras el largo paréntesis forzado por la pandemia, el **UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL**, que celebrará en verano su sexta edición, y **FLAMENCO REAL** consolida su ciclo de actuaciones en el Salón de Baile del Teatro Real, por cuarto año consecutivo.
- El Teatro Real incrementará la difusión nacional e internacional de su programación a través de nuevas grabaciones y retransmisiones y la ampliación del catálogo de **MyOperaPlayer**.

LA TEMPORADA EN NÚMEROS

- **FUNCIONES** | Se ofrecerán un total de **272** funciones: **124** funciones de ópera repartidas entre **16** títulos; **14** funciones de danza con **3** diferentes espectáculos; **15** conciertos de distintos formatos (**6** conciertos de *Voces del Real*; **6** conciertos de *Los domingos de cámara*, **3** conciertos extraordinarios); **60** funciones de *El Real Junior* y **5** proyecciones de *Ópera en Cine*.
- **PRODUCCIONES DE ÓPERA** | Se ofrecerán **8** producciones del Teatro Real, incluyendo el estreno mundial de **1** una ópera (*El abrecartas*) y el estreno de **2** nuevas producciones (*El abrecartas* y *Extinción*); **10** títulos que nunca se han interpretado en el Teatro Real; **3** producciones invitadas –*La Cenerentola*, *Parténope*, *El ocaso de los dioses*; y **5** propuestas en versión de concierto con distintas variantes, incluyendo **1** versión dramatizada (*Rey Arturo*) y **1** versión semiescenificada (*Hadrian*).
- **PRODUCCIONES OPERÍSTICAS PATROCINADAS** | **Telefónica** patrocina *La Cenerentola*; **Endesa** patrocina *Parténope* y *Las bodas de Fígaro*; **Fundación BBVA** patrocina *La Bohème* y *Nabucco*; **Fundación Santander** patrocina *Juana de Arco en la hoguera* y *La damoiselle élue*; y la **Junta Amigos del Teatro Real** patrocina *El ocaso de los dioses*.
- **OBRAS POR SIGLOS DE LA TEMPORADA DE ÓPERA** | Habrá **3** producciones con obras del siglo **XVII** (*Extinción*, *El nacimiento del Rey Sol* y *El Rey Arturo*); **2** óperas del siglo **XVIII** (*Parténope* y *Las bodas de Fígaro*); **6** obras del siglo **XIX** (*La Cenerentola*, *Nabucco*, *El ocaso de los dioses*, *Lakmé*, *La damoiselle élue* y *La Bohème*); **3** obras del siglo **XX** (*Siberia*, *Juana de Arco en la hoguera* y *El ángel de fuego*); y **3** títulos del siglo **XXI** (*Las horas vacías*, *Hadrian* y *El Abrecartas*).
- **OBRAS POR ÁREAS GEOGRÁFICAS** | Se presentarán **4** óperas italianas, **3** producciones españolas, **2** óperas germánicas (**1** de ellas, *Las bodas de Fígaro* en italiano), **2** óperas inglesas (1 de ellas, de Händel -alemán afinado en Inglaterra-, en italiano), **3** producciones con obras francesas, **1** ópera rusa y **1** ópera estadounidense.
- **DANZA** | Habrá **14** funciones protagonizadas por **3** compañías: Ballet Nacional de España, Acosta Danza y Ballet Bolshói.
- **EL REAL JUNIOR** | La programación infantil y juvenil del Teatro Real está compuesta por **84** funciones -**60** para todos los públicos y **24** para centros escolares- con **8** programas, incluyendo **18** talleres ¡*Todos a la Gayarre!*
- **PROGRAMA DE FORMACIÓN** | Se ofrecerán **4** talleres de *Ópera al Descubierta*, **4** cursos monográficos relacionados con la Temporada, **3** cursos de conocimientos generales sobre la ópera, **3** cursos sobre

Conceptos fundamentales de la historia de la ópera, **3** cursos de formación en Artes escénicas y gestión empresarial desde la cultura, **2** cursos de danza y **1** nueva edición del programa *La Universidad a Escena*.

- **ACTIVIDADES PARALELAS** | En torno a cada producción de ópera se han organizado **75** actividades con la colaboración de **20** instituciones culturales, que serán ampliadas a lo largo de la temporada

LOCALIDADES Y ABONOS

CATEGORIAS DE ABONOS DE ÓPERA | Se ofrecen **2** turnos de abonos de **10** óperas, **5** turnos de abonos de **9** óperas (uno en fin de semana), **1** turno de abono de **7** óperas, **2** turnos de abonos de **6** óperas (uno también en fin de semana), **3** turnos de abonos de **5** óperas y **2** turnos de abonos (Selección I y II) de **3** títulos populares.

ABONOS DE DANZA | Se ofrecen **3** turnos de abonos de danza con **3** espectáculos cada uno y **1** turno con **2** espectáculos.

ABONO DE 'VOCES DEL REAL' | Se ofrece **1** turno de abono de **4** conciertos.

ABONOS DE 'DOMINGOS DE CÁMARA' | Se ofrece **1** turno de abono de **7** conciertos (incluye el Concierto Viñas)

ABONOS DE 'EL REAL JUNIOR' | Se ofrecen **4** modalidades de abonos distintos con funciones de fin de semana: **2** turnos para la sala principal, uno para sábados y lunes de Navidad con **4** espectáculos, y otro para domingos y lunes de Navidad con **3** espectáculos; **2** turnos para la Sala Gayarre y Sala de Orquesta con **3** espectáculos también en fin de semana; y el abono dominical *¡Todos a la Gayarre!* en turno matutino y vespertino.

EL REAL JOVEN | El compromiso con los jóvenes se refuerza con iniciativas como la **Gala inaugural de la temporada para jóvenes** con *La Cenerentola* a precios especiales el **20** de septiembre. También vuelve la **Butaca Joven**, con localidades distribuidas en Platea, Principal y Entresuelo, que tendrá una venta preferente para Amigos Jóvenes y para resto de jóvenes hasta **35** años antes de la salida a la venta al público. Los menores de **26** conseguirán estas entradas por **20** € y aquellos hasta **35** años por **30** €. Asimismo, **se abrirá la venta online del Último Minuto**, en la que los menores de **26** años podrán adquirir una entrada por **20** euros y los jóvenes de entre **26** y **35** años podrán adquirir entradas por **35** euros.

AMIGOS DEL TEATRO REAL | A partir de **120** euros por año ya se podrá disfrutar de las ventajas de ser **Amigo del Teatro Real**, con un **80%** de la donación deducible.

AMIGOS JÓVENES DEL TEATRO REAL | A partir de **20** euros por año ya se podrá disfrutar de las ventajas de ser **Amigo Joven del Teatro Real**.